

**МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»**

Рассмотрено  
на заседании кафедры начального образования  
Протокол № 1 от 28.08.2024г.  
Зав. кафедрой

И.А.Коршунова

Согласовано

Зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_  
Н.В.Пастухова  
Протокол 1

От “ 29” августа 2024 года

Утверждаю

Директор

\_\_\_\_\_  
Е.В.Бакумова  
Приказ №257/1

от “ 30” августа 2024 года

## **Рабочая программа**

танцевально-ритмического кружка  
« **Бусинки- Витаминки** »  
для обучающихся 4А класса  
Срок реализации 4 года

Предназначена для детей 7-11 лет  
Составитель : Кошкина Светлана Сергеевна  
Год составления : 2024год

Волгоград

## **1. Раздел.**

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.2. Направленность программы (профиль)**

физкультурно-спортивная

#### **Новизна программы**

программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников, включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

#### **1.3. Актуальность программы**

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психо-эмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов.

На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Одна из главных задач курса — привить обучающимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

**Дополнительная общеобразовательная программа** содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими **нормативными документами**

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

- составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.

- образовательная программа дополнительного образования детей "Гармония" (ритмика и пластика на сцене)" (автор-составитель - Никифоров П.А.),

Программа **соответствует** основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации "Об образовании".

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

3. Проектирование и реализация дополнительной общеобразовательной программы строится на следующих основаниях<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> п. IV Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р

свобода выбора образовательной программы и режима ее освоения;  
соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы;  
разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы;  
модульность содержания образовательной программы, возможность взаимозачета результатов;  
ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;  
творческий и продуктивный характер образовательной программы;  
открытый и сетевой характер реализации образовательной программы

### **1.5. Отличительные особенности**

Программа опирается на *развивающую парадигму*, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов

- *лично-ориентированные принципы* (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- *культурно-ориентированные принципы* (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).
- *деятельностно-ориентированные принципы* (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика) подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли творца, исполнителя, танцора.

### **1.6 Адресат программы.**

Данный курс интегрированной деятельности программы танцевально-ритмического кружка «Бусинки» рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением, а также самостоятельным исполнением детских эстрадных песен младшим школьником.

Характеристика младшего школьника возраста. Готовность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Активное формирование эстетического восприятия, творчества и нравственно-эстетического отношения к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь; развитие форм мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего школьника в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем.

При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

#### **Особенности построения деятельности на занятиях :**

- Самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредством групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям.
- Координировать и организовывать правильный режим дня.
- Привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

#### **1.7 Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года. Каждый год проводятся занятия по 2 часа в неделю. Общее количество часов 68. Общее количество часов на курс составляет 272 часа .

#### **1.8 Формы занятий.**

**Очная форма.** Основными формами работы в объединении является *учебно-практическая деятельность*.

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года. Каждый год проводятся занятия по 2 часа в неделю. Общее количество часов 68. Общее количество часов на курс составляет 272 часа .

**1.9. Режим занятий:** расписание занятий кружка строится из расчета 2 часа в неделю. Каждое занятие длится 1 час. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **1.10. Особенности организации образовательного процесса .**

Используются следующие **формы работы** на занятиях:-

1. **Индивидуальная** (самостоятельное выполнение заданий);

2. **Групповая**, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник». При групповом методе происходит деление на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание.

3. **Фронтальная** (коллективная) – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

#### **1.11 Цели и задачи программы**

**Целью** программы - формирование у обучающихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

#### **1.12 Задачи.**

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач:**

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма, • выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям , удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся
  - Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений, здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование культуры общения между собой и окружающими, развитие творческих способностей обучающихся ,социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе,
  - Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
  - Развитие основ музыкальной культуры
  - Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
  - Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
  - Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества у обучающихся.

**Обучающиеся получают основные знания и понятия:**

- Понятие здорового образа жизни, культуры гигиены, питания и двигательной активности. Нравственное здоровье— основа общего здоровья человека.
  - Движения.Плавность движений. Влияние движения на ваше самочувствие, настроение, здоровье.
  - Синхронность движений в коллективном исполнении
  - Импровизация в движении. Творческое исполнение.
  - Взаимосвязь между физическим и эмоциональным состоянием и духовным развитием. Эмоции (приятные и неприятные ,их отличия).
  - Положительные и отрицательные качества человека, помощи другу, доброта и сердечное отношение к другу и родным—залог успеха и здоровья.

**Общая поэтапная результативность освоения программы**

**Требования к 1 этапу обучения:**

- овладеть плавными танцевальными движениями
- освобождение от телесных зажимов;

- правильное дыхание во время занятий;
- развитие танцевального ритма
- обучение танцевальных позиций ног, рук;
- уметь слушать взрослого;
- повторять движения за педагогом.
- овладеть плавными танцевальными движениями
- укрепить свое физическое, эмоциональное и духовное здоровье
- формировать положительное отношение к ритмическим упражнениям как источнику хорошего настроения.

#### **Требования ко 2 этапу обучения:**

- развитие ритмико-танцевальных навыков обучающихся;
- развитие ориентировочно-пространственных танцевальных перестроений;
- усовершенствовать дыхание с помощью дыхательных техник;
- развитие и передача сценического образа, поведения, характера музыкального материала в движении.
- контроль правильного выполнения танцевальных связок
- самостоятельно выполнять танцевальные движения, упражнения, ритмический комплекс

#### **Требования к 3-4 этапу обучения:**

- продолжать дальнейшее развитие ритмико-танцевальных навыков;
- осваивать новые танцевальные связки, шаги, повороты, прыжки;
- развивать точность выполнения движений во время танца,
- синхронно выполнять вокально-танцевальные движения, свободно выступать на школьных, районных, городских конкурсах
- развитие пластических навыков, пантомимических движений и индивидуальных навыков сценического поведения.

### **1.13 Учебно – тематический план**

№	Кол-во	Элементы	Планируемые результаты
Урока	часов	содержания	
Дата			
Неделя			
	<b>1. Развитие музыкальности (5 часов \ 10 часов)</b>		

1 Беседа о технике безопасности на занятиях, соблюдение норм безопасности

Личностные УУД: воспитывать интерес и любовь к танцу, развить чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и

Неделя №1.	<p>во время выполнения ритмических упражнений. Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</p> <p>Подбор музыкального и танцевального материала совместно с кружковцами, выработка единых требований к занятиям, гигиенические нормы.</p>	1\2	Роль ритмики в повседневной жизни человека	<p>музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.</p> <p>Предметные результаты: чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умения воспринимать музыку и музыкальный слух.</p> <p>уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;</p> <p>Регулятивные результаты: способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи</p>
Неделя №2	<p>Подготовка к открытию спортивной площадки .</p> <p>Репетиция танца “ Россия -мы дети твои”</p>	1\2		

Неделя №3.	<p>2.Введение в мир ритмической гимнастики. Основные особенности танцевальных движений.</p> <p>Роль ритмики в повседневной жизни человека</p> <p>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</p> <p>Выявление интересов у учащихся, с учетом возрастных особенностей школьника.</p>	1\2	Основные музыкальные жанры - песня, танец и марш.	<p>Личностные УУД: Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевально-исполнительской способности.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные результаты: способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи.</p> <p>Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов.</p>
Неделя №4	<p>Репетиция к общей школьной линейке “ День учителя”</p>	1\2		

Неделя №5.	<p>3.Азбука музыкального движения .Развитие ритмического восприятия. Основные музыкальные жанры в музыке и танце. Музыкальный размер, ритм, основной счет. Постановка номеров к Минуте Славы Репетиция сказки « Визитка Волгограда</p>	1\2	Основные музыкальные жанры - песня, танец и марш.	<p>Личностные УУД: Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевально-исполнительской способности.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные результаты: способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи.</p> <p>Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов.</p>
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2.Развитие двигательных качеств и умений (5часов\10часов).**

Неделя №6. Неделя №7 Неделя №8.	<p>Основные танцевальные термины и позиции.</p> <p>4.Музыкальные жанры: Танец, марш, песня . Изучение основных шагов (муз.размер 2\4, 4\4, 3\4:простой,простой с притопом, переменный,с продвижением назад .Репетиции выступлений к минуте Славы.</p> <p>Участие в проекте Минута Славы</p>	3\6	<p>Понятия о жанрах и позициях.</p> <p>Позиции ног 1,2,3,6.</p> <p>Позиции рук 1,2,3, подготовительная</p>	<p>Личностные УУД: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.</p> <p>Предметные результаты: начать развивать умение воплощать отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок, позиции рук и ног.</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Неделя №9	5.Азбука музыкального движения азвитие музыкальности. азучивание танца «Ярмарка»1 асть Особенности построения ритмических комплексов на развитие пластичности, координацию движений. Упражнения на развитие пластичности и координацию движений. Позиции ног (класс., народн.):1,2,3,4,5,6Приветствие (реверанс) .Репетиции выступлений к минуте Славы, подготовка к разноцветной неделе » Сказка “ Постановка танцевальных номеров “ РОЗЫ”	2\4	Правила и техника исполнения у станка и в партере.	Личностные УУД: вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: ритмично выполнять несложные движен руками и ногами у станка. Предметные результаты: знать танцевальные термины: выворот координация, название упражнений; а также танцевальные элем подскоки вперед, назад, галоп.
Неделя №10				

### 3.Развитие умений ориентироваться в пространстве(18ч\36 часов)

Неделя №11	6.Упражнения на развитие пластичности и координацию движений. . Репетиции выступлений к минуте Славы, подготовка к разноцветной неделе » Сказка “	2\4	Длительность и музыкальная фраза, в музыке и танце.	Личностные результаты: правила поведения на занятиях, в игре и творческом процессе Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Предметные результаты: освоить технику исполненных упражн более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фраз Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в
Неделя №12	Постановка танцевальных номеров “ РОЗЫ” Репетиция с атрибутами) флажки,,флагами,ленты )			

	<p>Позиции ног (класс., народн.): 1,2,3,4,5,6 Музыкальные игры - этюды. Танцевальные этюды</p>			
Неделя №13, №14, №15	<p>Развитие пластики тела. Упражнения на формирование правильной осанки. Основные танцевальные шаги, позиции ног, рук. Измерение частоты пульса. Развитие музыкальности и динамики. Сказка "Постановка танцевальных номеров "Коллективный номер! Начало" Подготовка к Новому году празднику. Снеговиков сказочных героев, постановочные номера</p>	3\6	<p>Развитие музыкальности и динамики. Правила поведения в игре. «Танцуй сидя».</p> <p>Внимательный этюд</p>	<p>Личностные результаты: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.</p> <p>Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: формировать умение учитывать разное мнение и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять, замедлять темп движений;</p>
Неделя №16, №17, №18	<p>Репетиции танцевальных новогодних номеров. Развитие музыкальности и динамики. Подготовка к конкурсным выступлениям. Обобщающее занятие.</p> <p>Подготовка к конкурсу сказок. Постановка номеров и танцев героев.</p>	3\6	<p>Обобщение полученных знаний.</p>	<p>Личностные результаты: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.</p> <p>Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: формировать умение учитывать разное мнение и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять, замедлять темп движений;</p> <p>Предметные результаты: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных перестроений.</p>

Неделя №19,20,21,22,23	Подготовка концерта для пап Танцевальная постановка к 8 Марта Поздравительная открытка.	5\10
Неделя №24,25,26,27 ,28	Литературно-музыкальная композиция « Мы –девочки» Проектная деятельность « Первые шаги» ( продолжение)	5\10

#### 4.Развитие и тренировка психических процессов (6часов\12часов).

Неделя №29,30	Ритмичные упражнения с предметом. Мимика и пантомимика. Театрализация и танец. Развитие музыкальной и двигательной памяти Постановка коллективного танцаЯрмарка. Репетиции к выпускному празднику	2\4	Развитие слухового внимания	Личностные УУД: Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Предметные результаты: умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом. Личностные УУД: умения выражать свои эмоции в мимике. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Неделя №31,№32	<p>Создание и постановка образов: 2\4</p> <p>Ритмичные упражнения с предметом</p> <p>Мимика и пантомимика</p> <p>Развитие музыкальной и двигательной памяти</p> <p>Упражнения на растяжку, силу, укрепление мышц пресса, плечевого пояса, рук, ног, груди, спины.</p> <p>Упражнения для пресса, дыхания, выносливости, осанки</p>		<p>Понятия «мимика» и «пантомима».</p> <p>Развитие слухового внимания</p> <p>Контрастные настроения.</p> <p>Работа в партере.</p>	<p>Личностные УУД: умения выражать свои эмоции в мимике.</p> <p>Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции мимике и пантомимике: радость, грусть..</p> <p>Личностные УУД: сочинять несложные плясовые движения к сказкам.</p> <p>Личностные результаты: правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе</p> <p>Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p> <p>Предметные результаты: освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.</p> <p>Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в</p>
Неделя №33,№34	<p>Упражнения для пресса, дыхания, выносливости, осанки .Подготовка к выступлению фестиваль военной песни. Постановка номера( «Петиции, выступления)</p> <p>Подготовка к фестивалю «Солдатской песни,» Тальяночка» к отчетному концерту, к конкурсным программам и военно-патриотическим концертам района .Номер «,» Тальяночка»</p> <p>ИТОГОВЫЙ концерт</p>		<p>Отработка пройденного материала</p> <p>Концертная работа ,конкурсная работа</p>	<p>Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p> <p>Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: начать развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Предметные результаты: воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>

#### **1.14 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа рассчитана на **34 часа** 34 учебные недели 1 час в неделю или **68 часов** в неделю 2 часа.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

**В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

#### **Методы обучения**

- Фронтальный метод используется при разучивании простых движений. Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен
  - При групповом методе происходит деление на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание.
  - Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся.
- Для обучения детей ритмическим и танцевальным движениям подходят методы:
1. Структурный - последовательное разучивание и усвоение движений.
  2. Метод музыкальной интерпретации- связанный с характером движений и музыки.
  3. Метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным
  4. Метод сходства - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
  5. Метод блоков - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
  6. Фристайл - свободное повторение и выполнение движений под музыку
  7. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

8. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции

### **Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы и

Обучающиеся ансамбля посещают занятия вокально-эстрадного вокала и сценического мастерства. Уроки вокала, дают возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности. Дыхательные упражнения способствуют развитию работоспособности детского организма, укреплению сердечно-сосудистой системы ребёнка, а также профилактике и приобщения к здоровому образу жизни и правильному дыханию.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

### **1.15. Планируемые результаты .**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу **планируемых и ожидаемых результатов** освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- *предметные результаты* – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

### **2.2 Условия реализации образовательной программы**

#### ***Условия приема:***

Дети, продолжающие обучение автоматически переводятся на второй/третий год обучения при успешном окончании предыдущего года обучения. Также возможен набор детей, который проходит с тестированием, выявляющим способности детей к танцевальному движению и хорошими физическими данными, либо отбираются дети с уже имеющийся базовой подготовкой. При доборе необходимо также заявление от родителя, медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На следующий год обучения также могут приниматься новые дети по результатам тестирования.

***Срок реализации программы*** – 4 года лет, в течение которых обучающиеся должны достигнуть развития музыкально-двигательной выразительности и пластики тела. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии. Общим для каждого месяца (в дальнейшем –года) обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

### **2.3 Формы и методы обучения.**

#### ***Формы организации деятельности обучающихся:***

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке. Формы проведения занятий – аудиторные. Формы организации занятий - всем составом объединения, групповая.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.,

Проектная деятельность

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Открытые занятия, контрольные занятия
- Выступления в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (внутригрупповые, городские, районные, областные, региональные, международные).

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика реализации данной образовательной программы по итогам полугодий фиксируется в диагностических картах.

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно- воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Соборания обучающихся
- Родительские собрания
- Выступления различного уровня
- Мероприятия по укреплению объединения

## ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
<b>Обучения</b>			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию и творчеству	Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые уроки
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность реализовать себя творчески	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности, в создании концертных номеров	Участие в концертах, конкурсах,
Наличие навыков исследовательской, проектной деятельности.	Способность придумывать, проектировать, экспериментировать.	Владение методиками анализа, исследования, проектирования	Наблюдение, анализ.
<b>Воспитания.</b>			

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Методы педагогической диагностики</b>
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.
<b>Развития.</b>			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Участие в создании танцев, творческих выступлений..	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Динамика развития физических способностей	Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела	Владение техникой классического и современного танца, способность к импровизации	Наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых уроков
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях	Оценивание творческих достижений, наблюдение.

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.	Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение.

#### Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.
Творческие конкурсы, показы внутри объединения.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Выступления внутри объединения, внутри учреждения	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).
Конкурсы по хореографии различного уровня (района, области, России).	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

#### **Критерии оценки:**

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.

4. Творческие достижения обучающихся.
5. Культура поведения обучающихся, умение работать в объединении.

#### **Контроль :**

- **текущий** - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.
  - **итоговый** – диагностические зачетные занятия, творческие показы.
- Периодичность контроля – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

#### **Параметры контроля:**

##### 1. Познавательные навыки и способности:

- умение усваивать материал
- практическое применение знаний и умений.

##### 2. Творческие способности.

- самостоятельность в выборе
- индивидуальность в работе,
- способность к восприятию неоднозначного контекста ( находки, новые идеи).

##### 3. Эмоционально-волевые свойства.

- настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
- уважение к другим,
- независимость в мышлении (своя точка зрения).

#### **Итоги реализации данной программы прослеживаются:**

В открытых (итоговых)занятиях ( выступлениях),участие в конкурсах различного уровня.

В течение учебного года педагог проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы.

#### **Средства воспитания и обучения**

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр, mp3 плеер, колонка);

- аудио и видео материалы.

### **Форма обучающихся**

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, трико, юбочка/брючки.

Для мальчиков: шорты или трико, белые футболки.

Обувь: носки+балетки, джазовки или просто в носочках.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методическое обеспечение**

Для проведения занятия по любому из разделов и тем программы требуется:

-Диски с музыкальными записями;

-магнитофон или музыкальный центр, способный к воспроизведению муз. записей с носителей;

-танцевальный зал, оборудованный зеркалами, палкой, местом для переодевания, ковриками;

-наличие специальной формы и обуви у обучающихся.

Структурное построение урока ритмики.

### **Танцевальный репертуар:**

**Танцевально-вокальный репертуар групп « Домисолька, «Дети с нашего двора», «Талисман»**

1. «Тальяночка » Танец постановка
2. «Разноцветная страна!»»
- 3.Танцевальные постановки из сказки Экзюпери “ Маленький принц” «
- 4.Фольклорные песни и танцевальные композиции к сказке-мюзикл “ Маленький принц»
- 5 « Новогодний карнавал» муз. и сл.Е.Шмакова
- 6.«Тальяночка » из репертуара песни военных лет
- 7.Литературно-музыкальная композиции к Солдатскому привалу »

### **Танцевальный репертуар:**

1. .Танец с атрибутами ( флаги,флажки,ленты....)
2. Военно-патриотическая постановка военных песен ,Тальяночка
3. « Снеговики»,Снежинки
4. .Новогодний хоровод , «Карнавал»

5. Коллективные постановки к сказке. Коллективный танец «Ярмарка»»,» Подружки «
6. Танцевальный экспромт , « Синий платочек»
7. Элементы классических танцев( Вальс,танго,рокн-ролл,хип-хопп»....)

#### **Мероприятия и выступления показа творческих способностей обучающихся:**

- День Учителя, День Мира, посещение ЦРР №2 с выступлением сказки »
- В отборочном конкурсе «Минута Славы»,( коллективное, групповое и индивидуальное выступление)
- Разноцветная неделя в начальной школе( Визитка Волгоград»,»»
- Новый год, Рождество, концерт для родителей (декабрь- январь)
- День выпускников ( февраль),
- 8 Марта ( март),
- Конкурс сказок в начальной школе сказка «Маленький принц»
- Конкурс инсценированной песни на английском языке
- День здоровья» Проектная деятельность ,шефская помощь ,Благотворительные выступления »
- Отчётный концерт, классные мероприятия
- Участие в проектах гимназии( см.план воспитательной работы гимназии на учебный год )

### **3. Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры.,М., "Новая школа",1993г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
5. Детский фитнес. М., 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика.,М."Физкультура и спорт",1986г.
8. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы,М.,Просвещение-Владос,1994г.
9. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

11. Михайлова Э.И.,Иванов Ю.И. Ритмическая гимнастика (справочник), "Московская правда".,1987г.
12. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
13. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
14. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
15. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
16. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
17. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
18. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

